



Les astres immobiles

Film

[Noémi Gruner](#) | [Sélène Picque](#)

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte du poids qu'ils font peser sur elle. Chenghua va chercher à s'émanciper de sa famille, et son ...

Description physiq... Durée : 25mn 36s

Contributeurs [Noémi Gruner](#)
[Sélène Picque](#)

Classification [Cinéma Jeune public ; Cinéma Jeune public / Animation 7/11ans](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Migrateurs

Livre

[Vincent Gaudin](#) | [Karine Maincent](#)

Edité par [Kilowatt](#)

Autour du grand lac, l'heure est grave. Les oiseaux de malheur ont déjà envahi une partie du pays, imposant leurs terribles lois. Jojo et Jolie deux jeunes oisillons, doivent fuir, en laissant leurs parents derrière eux. Sans autre choix que celui de s'en remettre à des outrepasseurs malhonnêtes, il leur faudra affronter bien des périls et se construire une nouvelle vie ! Un roman graphique émouvant, des illustrations justes et touchantes.

Contributeurs [Vincent Gaudin](#)
[Karine Maincent](#)

- Sujets
- [9 - 12 ans](#)
 - [Entraide](#)
 - [Guerres, conflits](#)
 - [Immigration, réfugiés](#)
 - [Mésaventure](#)
 - [Oiseaux](#)
 - [Suite de rencontres](#)
 - [Voyage, liberté](#)
 - [Livre pour enfant](#)
 - [Album jeunesse](#)
 - [storyplayr](#)
 - [storyplay'r](#)
 - [Histoire pour s'endormir](#)
 - [Audio book](#)
 - [Histoire lue](#)
 - [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



Mon ami de la jungle

Livre

[Marie Fouquet](#) | [Amélie Clavier](#)

Edité par [Kilowatt](#)

L'agitation règne dans le quartier, mobilisé pour accueillir Nadim et sa famille. À l'école, Tom et ses copains attendent avec curiosité ce nouvel élève, tout droit venu de la Jungle.

La jungle ? Celle de Calais est bien loin de la forêt colorée que Tom a imaginée. Mais l'amitié se moque des malentendus et de ces différences.

Contributeurs [Marie Fouquet](#)
[Amélie Clavier](#)

- Sujets
- [9 - 12 ans](#)
 - [Albums primés](#)
 - [Autres Prix français](#)
 - [Immigration, réfugiés](#)
 - [Le nouveau](#)
 - [Les copains](#)
 - [Les kapoches](#)
 - [Lire et Faire lire](#)
 - [Moquerie](#)
 - [Richesse, pauvreté](#)
 - [Livre pour enfant](#)
 - [Album jeunesse](#)
 - [storyplayr](#)
 - [storyplay'r](#)
 - [Histoire pour s'endormir](#)
 - [Audio book](#)
 - [Histoire lue](#)
 - [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



La chanson qui venait de l'autre côté de la mer

Livre

[Emma Virke](#) | [Fumi Koike](#)

Édité par [L'Étagère du bas](#)

Quelle est donc cette chanson que chante Grand-mère et dont son petit-fils Lazlo ne comprend pas les paroles ? Il sent bien que c'est une chanson triste... Alors, Grand-mère lui raconte sa grande aventure: comment elle quitta son pays et traversa la mer !

Contributeurs [Emma Virke](#)

[Fumi Koike](#)

Sujets

- [6 - 8 ans](#)
- [Albums primés](#)
- [Animaux divers](#)
- [Chasse](#)
- [Enfance](#)
- [Immigration, réfugiés](#)
- [Les Souvenirs](#)
- [Mers et océans](#)
- [Musique](#)
- [Renard](#)
- [Rencontre amicale](#)
- [Tatoulu](#)
- [Toute la famille](#)
- [Vivre ensemble](#)
- [Livre pour enfant](#)
- [Album jeunesse](#)
- [storyplayr](#)
- [storyplay'r](#)
- [Histoire pour s'endormir](#)
- [Audio book](#)
- [Histoire lue](#)
- [Histoire à écouter](#)

[Plus d'informations...](#)



Debout-Payé

Livre

[Gauz](#), . Auteur

Édité par [Le Nouvel Attila](#) - 2021

Debout-Payé est le roman d'Ossiri, étudiant ivoirien devenu vigile après avoir atterri sans papier en France en 1990.

C'est un chant en l'honneur d'une famille où, de père en fils, on devient vigile à Paris, en l'honneur d'une mère et plus globalement en l'honneur de la communauté africaine à Paris, avec ses travers, ses souffrances et ses différences. C'est aussi l'histoire politique d'un immigré et du regard qu'il porte sur notre pays, à travers l'évolution du métier de vigile depuis les années 1960 jusqu'à l'après 11-Septembre.

Cette épopée familiale est ponctuée par des interludes : les choses vues et entendues par l'auteur lorsqu'il travaillait comme vigile au Camaïeu de Bastille et au Sephora des Champs-Élysées. Gauz est un fin satiriste, tant à l'endroit des patrons que des clients, avec une fibre sociale et un regard très aigu sur les dérives du monde marchand contemporain, saisies dans ce qu'elles ont de plus anodin — mais aussi de plus universel.

Un portrait drôle, riche et sans concession des sociétés française et africaine, et un témoignage inédit de ce que voient vraiment les vigiles sous leur carapace.

Debout-Payé est le roman d'Ossiri, étudiant ivoirien devenu vigile après avoir atterri sans papier en France en 1990. C'est un chant en l'honneur d'une famille où, de père en fils, on devient vigile à Paris, en l'honneur d'une mère et plus globalement en l'honneur de la communauté africaine à Paris, avec ses travers, ses souffrances et ses différences. C'est aussi l'histoire politique d'un immigré et du regard qu'il porte sur notre pays, à travers l'évolution du métier de vigile depuis les années 1960 — la Françafrique triomphante — à l'après 11-Septembre. Cette épopée familiale est ponctuée par des interludes : les choses vues et entendues par l'auteur lorsqu'il travaillait comme vigile au Camaïeu de Bastille et au Sephora des Champs-Élysées. Gauz est un fin satiriste, tant à l'endroit des patrons que des clients, avec une fibre sociale et un regard très aigu sur les dérives du monde marchand contemporain, saisies dans ce qu'elles ont de plus anodin — mais aussi de plus universel. Un portrait drôle, riche et sans concession des sociétés française et africaine, et un témoignage inédit de ce que voient vraiment les vigiles sous leur carapace.

Langue [français](#)

Contributeurs [Gauz](#), . Auteur

ISBN [9782371000049](#)

EAN de l'offre [3612225955309](#)

Classification [FICTION / Literary](#) ; [LITTÉRATURE GÉNÉRALE / Romans \[auto\]](#) ; [Fiction: general and literary \[auto\]](#) ; [Littérature, Humour, Afrique, Société, Biographie, Fiction, Évolution, Témoignage, Immigration, Émigration et immigration, société française, Romans francophones](#)

[Plus d'informations...](#)



Demain, je reviendrai

Livre

[Karine Epenoy](#) | [Séverine Blondel Salomon](#)

Édité par [L'Atelier du Poisson Soluble](#)

Carnet de route d'un sans-papier. En partenariat avec Réseau Education Sans Frontières.

Contributeurs [Karine Epenoy](#)
[Séverine Blondel Salomon](#)

Sujets

- 9 - 12 ans
- Exclusion
- Immigration, réfugiés
- Liberté, tolérance, différence
- Politique
- Livre pour enfant
- Album jeunesse
- storyplayr
- storyplay'r
- Histoire pour s'endormir
- Audio book
- Histoire lue
- Histoire à écouter

[Plus d'informations...](#)



Dis, c'est quoi la discrimination ?

Livre

[Charlier, Patrick](#) | [Toubon, Jacques](#)

Édité par [Renaissance du livre](#). Waterloo - 2019

Résumé : Une école interdit le foulard, un propriétaire refuse de louer son appartement à une famille noire, un restaurant refuse l'accès d'une personne aveugle à cause de son chien d'assistance, une compagnie d'assurance refuse un prêt hypothécaire à un couple qui a plus de 75 ans, une chaîne commerciale interdit aux hommes de porter la barbe... Discrimination ou non ? Pour promouvoir l'égalité, prévenir la ségrégation ou l'exclusion, les pays européens ont adopté, sous l'impulsion de l'Union européenne, des lois interdisant la discrimination. Même si nous faisons partie d'une commune humanité, nos origines, nos langues, nos cultures, nos religions ou convictions, nos genres, nos âges sont divers. Cette diversité est une richesse, elle ouvre aussi la porte aux inégalités... et à la discrimination. Toute différence n'est pas nécessairement une discrimination. Elle est même parfois indispensable. Offrir un aménagement raisonnable pour la personne en situation de handicap, garantir des mesures de protection particulières aux enfants mineurs... autant de mesures qui peuvent paraître discriminatoires mais sont nécessaires.

Auteur : Patrick Charlier est juriste. Après une première expérience professionnelle comme enseignant dans une école professionnelle de coiffure, il a travaillé pour la Ligue des droits humains durant 9 ans. Depuis 2001, il travaille pour Unia (Centre interfédéral pour l'égalité des chances et la lutte contre le racisme et les discriminations) dont il est aujourd'hui un des deux co-directeurs. Il y a occupé plusieurs fonctions, du Service racisme à l'Observatoire des migrations, avant de devenir coordinateur du département Discrimination.

Résumé : Une école interdit le foulard, un propriétaire refuse de louer son appartement à une famille noire, un restaurant refuse l'accès d'une personne aveugle à cause de son chien d'assistance, une compagnie d'assurance refuse un prêt hypothécaire à un couple qui a plus de 75 ans, une chaîne commerciale interdit aux hommes de porter la barbe... Discrimination ou non ? Pour promouvoir l'égalité, prévenir la ségrégation ou l'exclusion, les pays européens ont adopté, sous l'impulsion de l'Union européenne, des lois interdisant la discrimination. Même si nous faisons partie d'une commune humanité, nos origines, nos langues, nos cultures, nos religions ou convictions, nos genres, nos âges sont divers. Cette diversité est une richesse, elle ouvre aussi la porte aux inégalités... et à la discrimination. Toute différence n'est pas nécessairement une discrimination. Elle est même parfois indispensable. Offrir un aménagement raisonnable pour la personne en situation de handicap, garantir des mesures de protection particulières aux enfants mineurs... autant de mesures qui peuvent paraître discriminatoires mais sont nécessaires. Auteur : Patrick Charlier est juriste. Après une première expérience professionnelle comme enseignant dans une école professionnelle de coiffure, il a travaillé pour la Ligue des droits humains durant 9 ans. Depuis 2001, il travaille pour Unia (Centre interfédéral pour l'égalité des chances et la lutte contre le racisme et les discriminations) dont il est aujourd'hui un des deux co-directeurs. Il y a occupé plusieurs fonctions, du Service racisme à l'Observatoire des migrations, avant de devenir coordinateur du département Discrimination.

Langue français
Collection [Dis, c'est quoi ?](#)
Contributeurs [Charlier, Patrick](#)
[Toubon, Jacques](#)
ISBN 361-2-225-89572-8
EAN de l'offre 3612225895728
Classification [Jeunesse](#)

[Plus d'informations...](#)



La France qui accueille

Livre

Corty, Jean-François

Édité par [Éditions de l'Atelier](#) - 2018

Impossible, dit-on, de faire plus de place aux réfugiés dans notre pays. Parce qu'ils sont trop nombreux, parce qu'on manque de moyens... Pourtant, envers et contre tout, il existe une France qui accueille. Quelle est-elle ?

Ce sont ces gens qui croisent une fois, deux fois, des réfugiés, et qui, la troisième fois, se disent qu'ils ne peuvent plus passer devant eux sans rien faire. Ce sont ces maires qui pensent que leur commune a les moyens d'accueillir des familles et que la population locale n'a rien à y perdre, et peut-être même tout à y gagner. Ce sont ces associations

qui s'engagent pour organiser un accueil large et digne, où la solidarité l'emporte sur le contrôle et la répression.

Cet ouvrage propose un tour de France de l'hospitalité : il raconte des histoires d'accueil, sans complaisance mais avec le souci de sortir du pur débat d'idées et de mettre un pied dans la réalité de ces expériences.

Car il existe indéniablement en France un vivier de solidarités, mais trop souvent contrecarré par le manque de volonté politique des pouvoirs publics et par un climat d'inquiétude et de méfiance. En réponse aux discours de peur et de repli, ce livre met en lumière la France qui accueille pour donner envie à chacun de la rejoindre.

Les partenaires :

Emmaüs France, Emmaüs Solidarité, Fonds de dotation agnès b., Médecins du Monde, Secours Catholique

Impossible, dit-on, de faire plus de place aux réfugiés dans notre pays. Parce qu'ils sont trop nombreux, parce qu'on manque de moyens... Pourtant, envers et contre tout, il existe une France qui accueille. Quelle est-elle ? Ce sont ces gens qui croisent une fois, deux fois, des réfugiés, et qui, la troisième fois, se disent qu'ils ne peuvent plus passer devant eux sans rien faire. Ce sont ces maires qui pensent que leur commune a les moyens d'accueillir des familles et que la population locale n'a rien à y perdre, et peut-être même tout à y gagner. Ce sont ces associations qui s'engagent pour organiser un accueil large et digne, où la solidarité l'emporte sur le contrôle et la répression. Cet ouvrage propose un tour de France de l'hospitalité : il raconte des histoires d'accueil, sans complaisance mais avec le souci de sortir du pur débat d'idées et de mettre un pied dans la réalité de ces expériences. Car il existe indéniablement en France un vivier de solidarités, mais trop souvent contrecarré par le manque de volonté politique des pouvoirs publics et par un climat d'inquiétude et de méfiance. En réponse aux discours de peur et de repli, ce livre met en lumière la France qui accueille pour donner envie à chacun de la rejoindre. Les partenaires :

Langue français
Contributeurs [Corty, Jean-François](#)
ISBN 9782708245518
EAN de l'offre 3612225876208
Sujets

- [Participation des citoyens](#)
- [Aide aux réfugiés](#)
- [1990-2020](#)
- [Réfugiés -- Politique publique](#)
- [France](#)

Classification [SOCIAL SCIENCE / Emigration & Immigration](#) ; [SOCIAL SCIENCE / Poverty & Homelessness](#) ; [SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES / Sciences sociales \[auto\]](#) ; [Migration, immigration and emigration \[auto\]](#) ; [Poverty and precarity \[auto\]](#) ; [Housing and homelessness \[auto\]](#) ; [Accueil, Solidarité, Valeurs, citoyens, Réfugié, Hospitalité](#) ; [SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES](#)

[Plus d'informations...](#)



La France, tu l'aimes mais tu la quittes

Livre

Édité par [Seuil](#). [Paris Cedex 19](#) - 2024

Ils s'appellent Mourad, Samira, Karim, ou bien Sandrine et Vincent. Ils sont nés et ont grandi partout en France, la plupart sont diplômés de l'enseignement supérieur, mais ils ont décidé de s'installer à Londres, Dubaï, New York, Casablanca, Montréal ou Bruxelles... Discriminés sur le marché de l'emploi et stigmatisés pour leur religion, leurs noms ou leurs origines, ces Français de culture ou de confession musulmane trouvent à l'étranger l'ascension sociale qui leur était refusée en France. Ils y trouvent aussi le « droit à l'indifférence » qui leur permet de se sentir simplement français.

Appuyée sur un échantillon quantitatif de plus de 1000 personnes et sur 140 entretiens approfondis, cette enquête sociologique sans précédent met au jour pour la première fois un phénomène qui travaille la société française à bas bruit. En interrogeant ces élites minoritaires, elle détaille leur formation, comment elles se sentent et sont perçues comme musulmanes, les raisons de leur départ, le choix des destinations, l'expérience de l'installation et de la vie à l'étranger, le regard qu'elles portent sur la France, leurs perspectives de retour... Ce n'est pas seulement une fuite des cerveaux que l'ouvrage documente : se révèlent en creux les effets délétères de l'islamophobie qui, vus d'ailleurs, semblent bel et bien constituer une exception française.

Olivier Esteves est professeur des universités (université de Lille), spécialiste du monde anglophone, de l'ethnicité et de l'immigration.

Alice Picard est enseignante agrégée de sciences économiques et sociales et chercheuse associée au laboratoire Arènes (UMR 6051).

Julien Talpin est directeur de recherche au CNRS (Ceraps, université de Lille), spécialiste du racisme et de l'engagement dans les quartiers populaires.

Langue français
Contributeurs
ISBN 978-2-02-152391-1
EAN de l'offre 9782021523911
Sujets

- [À l'étranger](#)
- [Musulmans](#)
- [2000-....](#)
- [France](#)
- [Migrations](#)
- [Français](#)

Classification [Sciences humaines](#) ; [Sociologie](#)

[Plus d'informations...](#)



Le temps des miracles

Livre

[Bondoux, Anne-Laure. Auteur](#) | [Roché, Vincent. Illustrateur](#)

Édité par [Bayard Jeunesse](#) - 2024

« Il faut toujours avoir confiance et suivre sa route comme le font les tsiganes, sans souci des frontières. » L'histoire bouleversante d'un garçon pris dans les tumultes du Caucase. Lorsque les douaniers trouvent Blaise Fortune, douze ans, tapi au fond d'un camion espagnol à la frontière française, il est seul. Il a vécu les douze premières années de sa vie dans le Caucase, entre la mer Noire et la mer Caspienne. Jeanne Fortune, sa mère, l'a confié bébé à Gloria Bohème. Gloria a toujours promis au garçon qu'il retrouverait sa mère en France, et qu'un jour, il connaîtrait des jours plus heureux que ceux qu'ils vivent là, tous les deux, avec leur barda pour seule richesse. Dans la boue, la peur, la guerre et la misère. À cette époque, il parle russe et les gens l'appellent Koumail. Pourtant, ce qui sauvera Blaise du désespoir, c'est bien l'amour de Gloria, une femme au cœur grand comme un lac, capable d'enchanter la vie pour qu'elle soit supportable. Et quand, après avoir traversé toutes sortes d'épreuves, le garçon se retrouve seul à la frontière, sa douleur est indicible.

« Il faut toujours avoir confiance et suivre sa route comme le font les tsiganes, sans souci des frontières. » L'histoire bouleversante d'un garçon pris dans les tumultes du Caucase. Lorsque les douaniers trouvent Blaise Fortune, douze ans, tapi au fond d'un camion espagnol à la frontière française, il est seul. Il a vécu les douze premières années de sa vie dans le Caucase, entre la mer Noire et la mer Caspienne. Jeanne Fortune, sa mère, l'a confié bébé à Gloria Bohème. Gloria a toujours promis au garçon qu'il retrouverait sa mère en France, et qu'un jour, il connaîtrait des jours plus heureux que ceux qu'ils vivent là, tous les deux, avec leur barda pour seule richesse. Dans la boue, la peur, la guerre et la misère. À cette époque, il parle russe et les gens l'appellent Koumail. Pourtant, ce qui sauvera Blaise du désespoir, c'est bien l'amour de Gloria, une femme au cœur grand comme un lac, capable d'enchanter la vie pour qu'elle soit supportable. Et quand, après avoir traversé toutes sortes d'épreuves, le garçon se retrouve seul à la frontière, sa douleur est indicible.

Langue [français](#)
Contributeurs [Bondoux, Anne-Laure. Auteur](#)
[Roché, Vincent. Illustrateur](#)
ISBN [9791036364808](#)
EAN de l'offre [3664352608252](#)
Classification [guerre](#) ; [filiation](#) ; [migrants](#) ; [Caucase](#) ; [Filiation](#) ; [Romans](#) ; [Fiction Jeunesse](#)

[Plus d'informations...](#)



Barbès Blues

Livre

[Ben Boubaker, Hajer](#)

Édité par [Seuil](#) - 2024

"L'histoire, si elle a été dure, n'a pas toujours été triste. Elle raconte des vies qui n'ont pas été cantonnées dans l'étroitesse d'une nation, ou pire encore d'une nationalité. Et alors que tant de choses étaient volontairement orientées vers la laideur, des hommes et des femmes les ont, plus d'une fois, dans un geste collectif, sublimes. J'en tiens toutes ces histoires pour preuve."

En déambulant dans Barbès, Hajer Ben Boubaker raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait du quartier la "maison-mère des luttes de l'immigration" et l'une des places fortes de la musique maghrébine.

Dans les cartons d'archives sur le premier quartier algérien dans le 5e arrondissement, dans les voix de vieux messieurs qui racontent l'habitude d'une ville ou dans les souvenirs imprécis de luttes contre le racisme, Barbès Blues ressuscite des personnages, des épopées, des anecdotes et des tragédies. Autant de symboles d'une communauté de destin, l'immigration maghrébine, qui dans un dédale de rues minuscule, s'est construit un monde immense.

Hajer Ben Boubaker est née à Paris et a grandi dans le 18e arrondissement. Chercheuse indépendante et documentariste franco-tunisienne, elle est créatrice du podcast Vintage Arab et a réalisé la série radio « Une histoire du Mouvement des Travailleurs arabes », consacrée à l'organisation militante des années 70 (France Culture ; Prix découverte sonore SCAM 2022). Elle est lauréate du prix Unesco-Sharjah 2023 pour la culture arabe.

"L'histoire, si elle a été dure, n'a pas toujours été triste. Elle raconte des vies qui n'ont pas été cantonnées dans l'étroitesse d'une nation, ou pire encore d'une nationalité. Et alors que tant de choses étaient volontairement orientées vers la laideur, des hommes et des femmes les ont, plus d'une fois, dans un geste collectif, sublimes. J'en tiens toutes ces histoires pour preuve." En déambulant dans Barbès, Hajer Ben Boubaker raconte les petits détails et les grands événements qui ont fait du quartier la "maison-mère des luttes de l'immigration" et l'une des places fortes de la musique maghrébine. Dans les cartons d'archives sur le premier quartier algérien dans le 5e arrondissement, dans les voix de vieux messieurs qui racontent l'habitude d'une ville ou dans les souvenirs imprécis de luttes contre le racisme, Barbès Blues ressuscite des personnages, des épopées, des anecdotes et des tragédies. Autant de symboles d'une communauté de destin, l'immigration maghrébine, qui dans un dédale de rues minuscule, s'est construit un monde immense. Hajer Ben Boubaker est née à Paris et a grandi dans le 18e arrondissement. Chercheuse indépendante et documentariste franco-tunisienne, elle est créatrice du podcast Vintage Arab et a réalisé la série radio « Une histoire du Mouvement des Travailleurs arabes », consacrée à l'organisation militante des années 70 (France Culture ; Prix découverte sonore SCAM 2022). Elle est lauréate du prix Unesco-Sharjah 2023 pour la culture arabe.

Langue [français](#)
Contributeurs [Ben Boubaker, Hajer](#)
ISBN [9782021517859](#)
EAN de l'offre [9782021517873](#)
Sujets

- [Maghrébins](#)
- [Immigrés](#)
- [1945-2000](#)
- [Paris \(France\)](#)

Classification [Actualités, Reportages](#)

[Plus d'informations...](#)



A(NI)MAL - Voyage - Migrant - Aventure - Destin - à partir de 13 ans

Livre

[Alix, Cécile](#)

Édité par [Slalom. Paris](#) - 2022

Je suis un homme

*Prix RTS Littérature ados 2023

*Prix des lecteurs de l'Orée de Bercé-Belinois 2023

*Prix des Embouquineurs 2023

Avoir 15 ans dans un pays en guerre, être forcé de devenir un homme, se retrouver projeté sur les chemins de la clandestinité, effleurer les limites de l'humanité, apprendre à survivre, s'effacer, oublier...

Puis

Vivre – à nouveau

Ressentir – encore

Faire confiance – petit à petit

Garder espoir – toujours

Le parcours d'un migrant, des difficultés indicibles de son voyage jusqu'à la résilience.

Je suis un homme *Prix RTS Littérature ados 2023 *Prix des lecteurs de l'Orée de Bercé-Belinois 2023 *Prix des Embouquineurs 2023 Avoir 15 ans dans un pays en guerre, être forcé de devenir un homme, se retrouver projeté sur les chemins de la clandestinité, effleurer les limites de l'humanité, apprendre à survivre, s'effacer, oublier... Puis Vivre - à nouveau Ressentir - encore Faire confiance - petit à petit Garder espoir - toujours Le parcours d'un migrant, des difficultés indicibles de son voyage jusqu'à la résilience.

Langue français

Contributeurs [Alix, Cécile](#)

ISBN 978-2-37554-365-8

EAN de l'offre 9782375543658

Classification [Jeunesse](#) ; [Lecture 12 ans et +](#) ; [Romans et témoignages](#)

[Plus d'informations...](#)



Beurre breton et sucre afghan

Livre

[Rehbinder, Anne](#) | [Bergier, Vincent](#)

Édité par [Éditions Actes Sud. Arles cedex](#) - 2021

Dans un petit village breton, Lily vit avec son père Maël, au chômage, sa mère Soizic, chauffeur de car, son petit frère Roméo et sa tortue Pissenlit. Petite fille angoissée, Lily se débat avec sa peur de l'inconnu. Un jour, la mairie annonce l'arrivée d'un groupe de migrants afghans qui provoque l'hostilité des habitants. D'abord méfiante, Lily finit par se lier à un garçon de son âge, qui la suit partout. De leur amitié va naître de grands bouleversements... Une fable contemporaine, humaniste et sociale d'une primo-romancière.

Dans un petit village breton, Lily vit avec son père Maël, au chômage, sa mère Soizic, chauffeur de car, son petit frère Roméo et sa tortue Pissenlit. Petite fille angoissée, Lily se débat avec sa peur de l'inconnu. Un jour, la mairie annonce l'arrivée d'un groupe de migrants afghans qui provoque l'hostilité des habitants. D'abord méfiante, Lily finit par se lier à un garçon de son âge, qui la suit partout. De leur amitié va naître de grands bouleversements... Une fable contemporaine, humaniste et sociale d'une primo-romancière.

Langue français

Collection [asj - romans](#)

Contributeurs [Rehbinder, Anne](#)
[Bergier, Vincent](#)

ISBN 978-2-330-15812-5

EAN de l'offre 9782330158125

[Plus d'informations...](#)



Vis ton rêve

Livre

[Godel, Roland](#)

Édité par [Syros Jeunesse. Paris](#) - 2020

Un roman original et optimiste sur un jeune migrant isolé hébergé dans une famille d'accueil en Bretagne.

Quand Nolwenn voit débarquer Hamidou dans sa famille, en Bretagne, il vient de faire un long et périlleux voyage depuis la Guinée. Hamidou a risqué sa vie pour rejoindre la France, mais il n'est pas au bout de ses peines. Au collège, personne ne croit en lui. On lui conseille un métier manuel alors qu'il adore étudier. Mais Hamidou a un rêve et compte s'y accrocher. Nolwenn le soutiendra contre vents et marées, avec toute la force de son cœur.

Un roman original et optimiste sur un jeune migrant isolé hébergé dans une famille d'accueil en Bretagne. Quand Nolwenn voit débarquer Hamidou dans sa famille, en Bretagne, il vient de faire un long et périlleux voyage depuis la Guinée. Hamidou a risqué sa vie pour rejoindre la France, mais il n'est pas au bout de ses peines. Au collège, personne ne croit en lui. On lui conseille un métier manuel alors qu'il adore étudier. Mais Hamidou a un rêve et compte s'y accrocher. Nolwenn le soutiendra contre vents et marées, avec toute la force de son cœur.

Langue français

Contributeurs [Godel, Roland](#)

ISBN 978-2-7485-6110-4

EAN de l'offre 9782748561104

[Plus d'informations...](#)



Le chant du bois

Livre

Boulic, Marie. Auteur | Robin, Héroïse. Illustrateur

Édité par Éditions Thierry Magnier - 2023

Du nord de l'Afrique aux prisons italiennes, ce chant du bois raconte en vers libres l'incroyable épopée d'un arbre et ses différentes vies. Arraché à sa terre, changé en barque de pêcheur, le bois navigue, éperdu, sur la Méditerranée (troubant parallèle avec les migrants naufragés qu'il contribuera à sauver). Plus tard, échoué dans le cimetière des bateaux de Lampedusa, le bois sera sauvé de la décomposition par le projet Metamorfofi. Dans les mains d'un prisonnier, il deviendra violon.

Inspiré de faits réels, ce magnifique texte de Marie Boulic est un hymne à la résilience et à la mémoire, un chant qui porte haut la voix des migrants réduits au silence.

Du nord de l'Afrique aux prisons italiennes, ce chant du bois raconte en vers libres l'incroyable épopée d'un arbre et ses différentes vies. Arraché à sa terre, changé en barque de pêcheur, le bois navigue, éperdu, sur la Méditerranée (troubant parallèle avec les migrants naufragés qu'il contribuera à sauver). Plus tard, échoué dans le cimetière des bateaux de Lampedusa, le bois sera sauvé de la décomposition par le projet Metamorfofi. Dans les mains d'un prisonnier, il deviendra violon. Inspiré de faits réels, ce magnifique texte de Marie Boulic est un hymne à la résilience et à la mémoire, un chant qui porte haut la voix des migrants réduits au silence.

Langue français
Contributeurs Boulic, Marie. Auteur
Robin, Héroïse. Illustrateur
EAN de l'offre 9791035206383
Classification Fiction Jeunesse

[Plus d'informations...](#)



La nuit nous serons semblables à nous-mêmes

Livre

Giorgetti, Alain

Édité par Alma Editeur. Paris - 2020

Bouleversé par le drame des migrants et les images sans cesse reprises de tragédies sans cesse répétées, Alain Giorgetti en exprime le caractère universel. Écrit au rythme des vagues, avec la beauté d'un poème, ce premier roman rappelle nous sommes tous sous le signe de l'exode.

Adèm est allongé sur la plage, incapable de bouger.

Pour quitter son pays, il a payé très cher sa traversée.

Malheureusement, l'embarcation a fait naufrage. Où sont les autres ? Qu'est devenue sa soeur avec qui il se trouvait ? Attendant que le jour se lève et la venue peut-être des secours, il se souvient de toute son histoire.

Enfance insouciant dans la montagne, ombres de la dictature, disparition de son père enlevé par la milice, de sa mère partie le rejoindre. Puis la fuite avec sa soeur, les camps, l'espoir têtue d'arriver de l'autre côté de la mer, là où il est permis d'espérer un futur.

Les souvenirs et les pensées d'Adèm se mêlent au rythme des vagues. Il s'accroche à sa mémoire afin de conjurer la nuit qui menace de l'engloutir. On ne sait pas d'où il vient, ni quelle langue il parle, ni comment s'appelle son pays, mais ses paroles nous emportent en un long poème faisant écho à tous les exils. Au nôtre ?

Bouleversé par le drame des migrants et les images sans cesse reprises de tragédies sans cesse répétées, Alain Giorgetti en exprime le caractère universel. Écrit au rythme des vagues, avec la beauté d'un poème, ce premier roman rappelle nous sommes tous sous le signe de l'exode. Adèm est allongé sur la plage, incapable de bouger. Pour quitter son pays, il a payé très cher sa traversée. Malheureusement, l'embarcation a fait naufrage. Où sont les autres ? Qu'est devenue sa soeur avec qui il se trouvait ? Attendant que le jour se lève et la venue peut-être des secours, il se souvient de toute son histoire. Enfance insouciant dans la montagne, ombres de la dictature, disparition de son père enlevé par la milice, de sa mère partie le rejoindre. Puis la fuite avec sa soeur, les camps, l'espoir têtue d'arriver de l'autre côté de la mer, là où il est permis d'espérer un futur. Les souvenirs et les pensées d'Adèm se mêlent au rythme des vagues. Il s'accroche à sa mémoire afin de conjurer la nuit qui menace de l'engloutir. On ne sait pas d'où il vient, ni quelle langue il parle, ni comment s'appelle son pays, mais ses paroles nous emportent en un long poème faisant écho à tous les exils. Au nôtre ?

Langue français
Contributeurs Giorgetti, Alain
ISBN 978-2-36279-465-0
EAN de l'offre 9782362794650

[Plus d'informations...](#)



Nafar

Livre

Chapis, Mathilde. Auteur

Édité par LIANA LEVI - 2019

Une nuit d'octobre, c'est sur la rive turque du Meriç, le fleuve-frontière qui sépare l'Orient de l'Europe, qu'une mystérieuse narratrice arrête son regard. Et plus précisément sur l'homme épuisé qui, dans les buissons de ronces, se cache des soldats chargés d'empêcher les clandestins de passer du côté grec. Car celui qui s'apprête à franchir le Meriç est un nafar : un sans-droit, un migrant. Retraçant pas à pas sa périlleuse traversée, la narratrice émaille son récit d'échappées sur cette région meurtrie par l'Histoire et sur le quotidien de tous les Syriens qui, comme l'homme à la veste bleue se préparant à plonger, cherchent coûte que coûte un avenir meilleur loin de la dictature de Bachar al-Assad. Elle est celle qui témoigne des combines et des faux départs, imagine ce qu'on lui tait, partage les doutes et les espoirs. Dans ce premier roman bouleversant d'émotion retenue, Mathilde Chapis nous conduit au plus près des obsessions de tous ceux qui n'ont d'autre choix que l'exil.

Une nuit d'octobre, c'est sur la rive turque du Meriç, le fleuve-frontière qui sépare l'Orient de l'Europe, qu'une mystérieuse narratrice arrête son regard. Et plus précisément sur l'homme épuisé qui, dans les buissons de ronces, se cache des soldats chargés d'empêcher les clandestins de passer du côté grec. Car celui qui s'apprête à franchir le Meriç est un nafar : un sans-droit, un migrant. Retraçant pas à pas sa périlleuse traversée, la narratrice émaille son récit d'échappées sur cette région meurtrie par l'Histoire et sur le quotidien de tous les Syriens qui, comme l'homme à la veste bleue se préparant à plonger, cherchent coûte que coûte un avenir meilleur loin de la dictature de Bachar al-Assad. Elle est celle qui témoigne des combines et des faux départs, imagine ce qu'on lui tait, partage les doutes et les espoirs. Dans ce premier roman bouleversant d'émotion retenue, Mathilde Chapis nous conduit au plus près des obsessions de tous ceux qui n'ont d'autre choix que l'exil.

Langue français
Contributeurs Chapis, Mathilde. Auteur
EAN de l'offre 9791034901685
Classification Romans ; Romans francophones ; migrant ; migration ; exil ; Turquie ; Grèce ; Meriç ; Evros ; Maritza ; frontière ; fleuve ; passeurs ; Europe ; intégration ; Nafar

[Plus d'informations...](#)



Les Voyages extraordinaires d'Omar

Livre

[Morpurgo, Michael](#). Auteur | [Lopez, Julie](#). Contributeur

Édité par [Gallimard Jeunesse](#) - 2025



Omar, onze ans, fuit son pays ravagé par la guerre. Quand le bateau qui devait le mener en Angleterre affronte une terrible tempête, la fin semble venue... mais ce n'est que le début. Miraculé, Omar se réveille sur une plage où il rencontre de drôles de petits personnages qui l'appellent Gulliver... L'odyssée terrible et fantastique d'un jeune migrant, par le maître conteur Michael Morpurgo. Un hommage au chef-d'œuvre de Jonathan Swift.

Omar, onze ans, fuit son pays ravagé par la guerre. Quand le bateau qui devait le mener en Angleterre affronte une terrible tempête, la fin semble venue... mais ce n'est que le début. Miraculé, Omar se réveille sur une plage où il rencontre de drôles de petits personnages qui l'appellent Gulliver... L'odyssée terrible et fantastique d'un jeune migrant, par le maître conteur Michael Morpurgo. Un hommage au chef-d'œuvre de Jonathan Swift.

Langue [français](#)

Contributeurs [Morpurgo, Michael](#). Auteur
[Lopez, Julie](#). Contributeur

EAN de l'offre 9782075219303

Classification [Fiction Jeunesse](#) ; [Romans](#) ; [JEUNESSE](#) ; [Guerre](#) ; [Voyage](#) ; [Géant](#) ; [Tolérance](#) ; [Immigration](#)

[Plus d'informations...](#)



Mille et une miettes

Livre

[Thomas Scotto](#) | [Madeleine Pereira](#)

Édité par [Éditions du Pourquoi pas](#)



La mère de Mila accueille clandestinement Daoud, un mineur étranger isolé. Méfiante au départ, elle commence à s'intéresser au sort du jeune migrant de 16 ans et s'interroge sur les aventures qui l'ont amené jusqu'ici.

Contributeurs [Thomas Scotto](#)
[Madeleine Pereira](#)

- Sujets
- [9 - 12 ans](#)
 - [Enfance](#)
 - [La Peur](#)
 - [Le Courage, la Persévérance](#)
 - [Solidarité, fraternité, partage](#)
 - [Toute la famille](#)
 - [Livre pour enfant](#)
 - [Album jeunesse](#)
 - [storyplayr](#)
 - [storyplay'r](#)
 - [Histoire pour s'endormir](#)

[Plus d'informations...](#)



Des spectres hantent l'Europe

Film

[Maria Kourkouta](#) (Réalisateur) | [Niki Giannari](#) (Réalisateur)



La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp improvisé de Idomeni, village grec situé à la frontière de la Macédoine et point de passage vers l'Europe. On y arrive à pied après avoir parcouru des milliers de kms. La caméra capte cette transhumance désempée à hauteur de jambes, des jambes constamment en mouvement, des pieds bien ou le plus souvent mal chaussés, des bardas hétéroclites, des sacs à dos, des baluchons. En attendant de traverser la frontière macédonienne, qui leur ouvrira les portes de l'Allemagne, hommes et femmes se pressent pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin, à la recherche d'un espace vital qui se réduit comme peau de chagrin dans ce bidonville boueux et insalubre, arrivé depuis longtemps à saturation. Un mauvais jour de l'hiver 2016, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes, mettant un terme à la "route des Balkans". Les "habitants" de Idomeni, désormais pris au piège de ce qui est devenu un cul-de-sac, décident à leur tour de bloquer les rails qui traversent la frontière. Un dialogue difficile s'engage, où l'épuisement, le désespoir et la colère de ceux qui sont refoulés se confrontent à la position ambiguë des autorités grecques, pressées par l'Union européenne de réguler l'afflux des réfugiés.

Année de producti... 2016

Durée 01h39

Langue arabe ; OTHR

Contributeurs [Maria Kourkouta](#) (Réalisateur)
[Niki Giannari](#) (Réalisateur)

- Sujets
- [Émigration et immigration](#)
 - [Migrations](#)
 - [Réfugiés - Europe](#)

[Plus d'informations...](#)



La Traversée

Film

[Élisabeth Leuvrey \(Réalisateur\)](#)

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... Des paquetages de toutes sortes... Des hommes chargés de sacs et d'histoires. Dans l'entre-deux de la traversée entre Marseille et Alger, les discussions dans les cabines, les salons ou sur les ponts parlent toutes de départ et de pays. La réalisatrice s'est installée dans cet entre-deux et écoute les conversations ou les confidences des uns et des autres. Certains vont en France pour la première fois, d'autres terminent de brèves vacances au "bled". Les plus âgés transportent avec eux les récits de la vie en France et ceux de l'Histoire. Les plus jeunes disent l'Algérie du manque de travail et l'espoir de trouver un avenir. Celui qui "monte" pour la première fois écoute et apprend de celui qui a déjà traversé. Avec l'humour de la lucidité ou du fatalisme, et la conscience du déchirement, le film propose, dans le tempo du voyage, une autre manière de dire et de voir l'immigration. "L'idéal serait de faire de deux mondes un troisième monde" rêve l'un des passagers. Le film, réalisé en 2006, est présenté dans la version cinéma de 2012.

Année de producti... 2012

Durée 01h12

Langue français ; arabe ; OTHR

Contributeurs [Élisabeth Leuvrey \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Algériens - France](#)
 - [Émigration et immigration - Algérie](#)
 - [Émigration et immigration - France](#)
 - [Exil](#)

[Plus d'informations...](#)



Atelier de conversation

Film

[Bernhard Braunstein \(Réalisateur\)](#)

Une salle blanche vitrée, une montagne de chaises multicolores: nous sommes à l'Atelier, un espace situé au coeur de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou), où se déroulent quotidiennement depuis plusieurs années des conversations en diverses langues et, plus précisément dans ce film, en français langue étrangère (FLE). Ces conversations, accessibles sans formalités, sont animées par le personnel de la bibliothèque sur la base du volontariat, ou plutôt de la volonté et de l'empathie. C'est en assistant à titre personnel à quelques-unes de ces séances que le réalisateur Bernhard Braunstein s'est pris d'intérêt pour l'aventure humaine qui se joue là, pendant une heure, entre des hommes et des femmes venus du monde entier pour, dans le meilleur des cas, découvrir la France, ou, dans le cas le plus fréquent, fuir leur pays d'origine. Sur un thème à chaque fois différent, proposé par le meneur de jeu, la conversation s'engage. Dès le tour de table achevé, les spectateurs que nous sommes sont invités à réviser leurs idées reçues. Car, de la Suède à l'Irak, de l'Égypte aux États-Unis, comment trouver un consensus sur l'amour ou sur l'égalité hommes-femmes ? Assis en cercle, les participants sont filmés de près par une caméra équipée d'une optique fixe, posée au milieu du groupe. Ce principe d'égalité permet l'échange et le débat d'idées, jusqu'à un certain point toutefois, car la polémique s'invite parfois dans la conversation, obligeant les modérateurs à rétablir la sérénité des échanges. Ils le font à l'aide d'un simple mot, qui revient comme un leitmotiv ou un talisman, le mot "respect": ici, plus que la langue, l'enjeu est bel et bien le vivre ensemble.

Année de producti... 2017

Durée 01h12

Langue français

Contributeurs [Bernhard Braunstein \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Bibliothèque publique d'information - Paris](#)
 - [Émigration et immigration](#)
 - [Français \(langue\) - Apprentissage par la pratique](#)
 - [Français langue étrangère](#)
 - [Langues - Autoformation](#)
 - [Migrations](#)

[Plus d'informations...](#)



Entre les frontières

Film

[Avi Mograbi \(Réalisateur\)](#)

Aux portes d'Israël, dans le désert du Néguev, des migrants africains attendent un improbable visa pour la terre promise. Avi Mograbi filme un atelier de théâtre proposé aux migrants internés au camp de Holot. L'atelier a été imaginé et mis en scène par Mograbi, le metteur en scène Chen Alon et des citoyens israéliens, sur le modèle du Théâtre de l'opprimé théorisé par le dramaturge brésilien Augusto Boal. Cette méthode invite chaque participant à mettre en scène son vécu, à travers l'expression des sensations et des souvenirs, pour décoder la réalité, retrouver confiance en soi et inventer des moyens d'action. C'est ainsi que les migrants d'Afrique subsaharienne racontent leur calvaire pour arriver à pied, par l'Égypte, aux frontières de l'État hébreu, seule oasis pour ces hommes qui n'ont pas pu/voulu tenter le grand voyage vers l'Europe. Soudanais, Érythréen, Israélien, chacun joue à tour de rôle l'opprimé et l'oppressé, le demandeur d'asile, le despote, le soldat. Au fil des scènes, la situation absurde créée par l'impossibilité pour Israël de chasser les migrants (le pays a ratifié la convention de 1951 relative au statut des réfugiés) et son refus viscéral de les laisser entrer, au nom de la nécessité de maintenir coûte que coûte la notion d'État Juif, apparaît de plus en plus insupportable. Principalement braquée sur le vaste hangar désaffecté où a lieu l'atelier théâtral, la caméra en sort parfois pour filmer le camp de rétention et confronter la réalité à la fiction. Dans la « vraie vie », les migrants n'ont pour ligne d'horizon qu'un paysage désertique, entre les clôtures. L'État fait son possible pour les convaincre de repartir de leur plein gré, en les soumettant à des contrôles tatillons quotidiens. Avec l'aide d'activistes israéliens, des actions juridiques sont portées jusqu'à la Cour suprême qui décide, en 2015, de réduire la rétention à 12 mois. En application de la loi, plusieurs centaines de migrants sont relâchés. Supposés libres, ces hommes ont toutefois interdiction de se rendre dans les villes. Nouvelle incarnation du juif errant, ils sont condamnés à rester derrière la clôture ou à reprendre la route en regrettant, ultime coup du sort, les maigres avantages du camp de Holot.

Année de producti... 2016

Durée 01h24

Langue OTHR

Contributeurs [Avi Mograbi \(Réalisateur\)](#)

- Sujets
- [Désert du Neguev](#)
 - [Migrations](#)
 - [Réfugiés](#)
 - [Théâtre](#)

[Plus d'informations...](#)



Fuocoammare, par-delà Lampedusa

Film

[Gianfranco Rosi \(Réalisateur\)](#)

Lampedusa, petite île italienne de la méditerranée, nichée entre la Sicile et la Tunisie, a vu passer beaucoup de caméras depuis le tragique naufrage d'un bateau de migrants au large de ses côtes en octobre 2013. Gianfranco Rosi y débarque muni d'une commande de l'Istituto Luce de Rome et d'un point de vue très différent de celui des médias : raconter la vie de l'île et de ses habitants parallèlement à celle des migrants, mêler ces deux mondes très proches et pourtant imperméables l'un à l'autre. Fidèle à sa conception du cinéma, Rosi apprivoise doucement les lieux et les gens, sans filmer dans un premier temps. Une fois lancé, le tournage peut durer jusqu'à un an et demi : dix-huit mois pour attendre la lumière juste, la situation juste, pour que les personnages soient à l'aise, pour qu'enfin il se passe quelque chose. Les personnages symboliques de "Fuocoammare" (littéralement la mer en feu) sont un jeune garçon et un médecin. Samuele, douze ans, aime lancer des pierres sur les oiseaux avec sa fronde et se prépare vaillamment que vaillamment mais non sans difficultés à devenir marin, comme tous les hommes de sa famille. Le docteur Martino, l'unique médecin de l'île, soigne avec bienveillance les Lampedusians et consacre aussi beaucoup de son temps à la visite des morts en mer, les noyés. Partager la vie quotidienne et les activités de Samuele entraîne le spectateur bien loin de la triste réalité de Lampedusa, dans l'univers de l'enfance et de l'innocence. C'est cette bouffée d'air frais, cet enfant inconscient de l'ampleur de la catastrophe qui permet au réalisateur de montrer, entre ciel et mer, des images terribles de la lutte inhumaine, du combat inégal contre les éléments que livrent les migrants à bord de leurs embarcations précaires. Au large, à quelques encablures de l'île de Samuele et tandis qu'il dort, résonnent les messages de détresse des migrants, leurs cris, leur peur, leur souffrance.

Année de producti... 2016

Durée 01h49

Langue italien

Contributeurs [Gianfranco Rosi \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Admission des étrangers - Pays de l'Union européenne](#)
- [Hospitalité - Pays de l'Union européenne](#)
- [Îles](#)
- [Immigrés - Mortalité](#)
- [Immigrés clandestins - Europe - 2000-....](#)
- [Insulaires - Italie - 2000-....](#)
- [Migrations de peuples](#)
- [Population - Lampedusa \(Italie ; île\)](#)
- [Réfugiés - Migrations - Italie](#)

[Plus d'informations...](#)



La Combattante

Film

[Camille Ponsin \(Réalisateur\)](#)

Presque 60 ans après son voyage au Soudan, Marie-José Tubiana n'a pas oublié celles et ceux qui lui ont offert l'hospitalité. Aujourd'hui, leurs descendants fuient les villages incendiés du Darfour. Venus chercher protection en France, ils trouvent chez l'ethnologue une aide inespérée. Débutés par l'OFPPA (Office français de protection des réfugiés et apatrides), les demandeurs d'asile se rendent au domicile de l'ethnologue comme en dernier recours. Marie-José Tubiana n'est pas une retraitée comme les autres. Sa mémoire reste claire malgré la fatigue de son grand âge. Son appartement recèle un trésor d'archives, constitué à partir de son travail de terrain au Darfour occidental. Elle peut ainsi identifier par exemple un petit village, aujourd'hui rayé de la carte après les exactions des milices Janjawid d'Omar el-Béchir. Grâce à ses talents d'enquêtrice, elle parvient à identifier les clans et les filiations, à tracer les lieux du crime et les chemins de la fuite vers l'Europe. Surtout, elle sait instaurer une confiance qui délie les langues des victimes, sans jamais les brusquer. Les notes qu'elle rédige pour leur dossier de recours vont décider de leur chance de vivre dans notre société. La rencontre avec Youssef, Naseem, Abdelrhman, Bakhita et Osman est donc cruciale. Et pourtant, Camille Ponsin la filme avec la précision de l'ethnologue. Surtout, le réalisateur nous donne à voir des paysages, des gestes et des visages inoubliables. Tout un monde prend à nouveau vie sous nos yeux. Grâce aux sublimes photographies et films de l'ethnologue formé à la caméra par Jean Rouch, nous mesurons mieux ce qui a disparu aujourd'hui. Nous appréhendons les tenants d'un conflit que nous connaissons à la télévision, sans pouvoir lui donner de visage. Nous voyons ce que la violence religieuse et politique a inscrit dans la terre comme dans les âmes, jusque sur le corps des victimes. Heureusement pour eux comme pour nous, à des milliers de kilomètres du Soudan, une parole incontestable continue à rendre justice à la vérité. Marie-José Tubiana nous réconcilie avec notre Humanité.

Année de producti... 2022

Durée 01h34

Langue français

Contributeurs [Camille Ponsin \(Réalisateur\)](#)

Sujets

- [Aide aux réfugiés](#)
- [Aide humanitaire](#)
- [Droit d'asile](#)
- [Émigration et immigration](#)
- [Ethnologie](#)
- [Guerre](#)
- [Réfugiés soudanais](#)

[Plus d'informations...](#)



Zou

Film

[Claire Glorieux \(Réalisateur\)](#)

Avec une jambe en moins, Ahmad avance plus vivement qu'un homme valide. Sa jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore imaginer bouger, est le pivot de cette histoire. Sa jambe lui a fait perdre la grande partie de sa famille, l'a forcé à fuir son pays, l'a freiné pendant son exode et lui rend la vie plus laborieuse. Mais sa jambe sera un précieux point d'appui pour son intégration en France. L'existence d'Ahmad Shah, honnête tailleur, est marquée par la guerre depuis son enfance. Par les missiles russes envoyés sur sa maison dans les années 80 ou, plusieurs décennies plus tard, par les tentatives d'intimidation des Talibans, le groupe islamiste cherchant à reprendre le pouvoir du pays passé sous le contrôle des États-Unis en 2001. Poursuivre son existence dans la région, pourtant faste en melons et pistachiers, est devenu trop risqué. Ils décident donc de partir en 2008 avec sa femme et leurs trois enfants afin de se réfugier au Pakistan. Puis Ahmad Shah sera obligé de partir seul à la recherche d'un nouveau territoire pour installer les siens. Cette épopée douloureuse le mènera de l'Iran jusqu'au Nord de la France, à Lille. Malgré la violence, le déracinement et la solitude, Zou s'éloigne de la majorité des films documentant la misère des migrants. À l'image de son héros, le film est avenant et généreux et se déguste comme un bonbon. En commençant par l'emballage. La réalisatrice plasticienne Claire Glorieux a imaginé pour le plus grand plaisir des yeux un univers fantaisiste intégralement fabriqué à la main, digne d'une miniature ou d'une maison de poupée. Ce magnifique écrin artisanal de papiers découpés, pliages, collages, tissus et photographies fournit un cadre bienveillant pour accueillir le témoignage d'Ahmad Shah et reconstituer les scènes de son récit, à la manière d'un diorama. Puis arrive le plaisir gustatif. Cette histoire révèle beaucoup de bonté, de sourires et de belles rencontres, notamment avec Gonzague, l'un des héros ordinaires de cette aventure humaine, qui a accueilli chez lui Ahmad Shah durant deux ans. Pour autant, loin d'être cousu de fil blanc, Zou retrace le difficile parcours des réfugiés et invite à réfléchir à tous ceux qui n'ont pas eu la chance de trouver une maison ouverte et une main tendue sur leur chemin dans l'attente de la régularisation de leur situation. « Le découpage fait écho à l'amputation et à l'exil. La couture ou le reprisage évoquent la suture ou la réparation. » Claire Glorieux

Année de producti... 2022
Durée 00h56
Langue français ; OTHR
Contributeurs [Claire Glorieux \(Réalisateur\)](#)
Sujets

- [Exil](#)
- [Guerre](#)
- [Handicap](#)
- [Migrations](#)
- [Victimes de mines](#)

[Plus d'informations...](#)



D'ailleurs nous sommes d'ici

Film

[Images Solidaires](#)

Plusieurs personnes immigrées participant au groupe d'action socio linguistique du quartier Teisseire Malherbe racontent leur arrivée à Grenoble, le contraste avec leurs pays d'origine et la façon dont ils vivent dans leur nouvelle ville. <http://www.images-solidaires.net>

Description physiq... Durée : 10mn 16s
Contributeurs [Images Solidaires](#)
Classification [Vu\(es\) d'ici / Accès libre](#) ; [Vu\(es\) d'ici / Accès libre](#) / [Création locale](#) / [Images Solidaires](#) ; [Vu\(es\) d'ici / Accès libre](#) / [Création locale](#)

[Plus d'informations...](#)



Le chant des vivants

Film

[Cécile Allegra](#)

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permet au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Érythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de République démocratique du Congo. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de...

Description physiq... Durée : 1h 22mn 43s
Contributeurs [Cécile Allegra](#)
Classification [Cinéma Documentaire](#) / [Histoire & société](#) / [France](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Ailleurs, partout

Film

[Isabelle Ingold](#) | [Vivianne Perelmutter](#)

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul so...

Description physiq... Durée : 1h 3mn 37s
Autre titre

- [Elsewhere, Everywhere](#)

Contributeurs [Isabelle Ingold](#)
[Vivianne Perelmutter](#)
Classification [Cinéma Documentaire](#) / [Histoire & société](#) / [Europe](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Des racines

Film

[Images Solidaires](#)



Ahmadi, Keren, Meron, Ibrahim... sont venus d'Afghanistan, de Guinée, du Mexique, du Japon et de bien d'autres endroits pour fuir la guerre, l'excision, le mariage forcé, ou pour suivre leur compagnon, leur famille, et commencer une vie nouvelle, en France. Des raisons du départ, en passant par le trajet, le premier soir, la découverte de la langue, chaque apprenant raconte le chemin qu'il...

Description physiq... Durée : 17mn 46s

Contributeurs [Images Solidaires](#)

Classification [Vu\(es\) d'ici](#) / [Accès libre](#) ; [Vu\(es\) d'ici](#) / [Accès libre](#) / [Création locale](#) / [Images Solidaires](#)

[Plus d'informations...](#)



Migrants, migrations

Livre

[Thiollet, Hélène](#)

Edité par [Armand Colin](#). Paris - 2016

L'espace Schengen est-il une passoire ? Y-a-t-il de plus en plus de migrants ? L'ouverture des frontières crée-t-elle un appel d'air pour l'immigration ? La population européenne va-t-elle être remplacée ? Le modèle d'intégration français marche-t-il ? Les jeunes issus de l'immigration sont-ils moins patriotes que les autres ? L'immigration crée-t-elle du chômage ? L'immigration coûte-t-elle chère ?

La crise qui touche l'Europe depuis 2015 a radicalisé les positions politiques et les discours sur les migrations, l'asile et l'immigration...

Pour ne plus se contenter des idées reçues, les auteurs dissipent les malentendus et répondent aux 50 questions essentielles.

L'espace Schengen est-il une passoire ? Y-a-t-il de plus en plus de migrants ? L'ouverture des frontières crée-t-elle un appel d'air pour l'immigration ? La population européenne va-t-elle être remplacée ? Le modèle d'intégration français marche-t-il ? Les jeunes issus de l'immigration sont-ils moins patriotes que les autres ? L'immigration crée-t-elle du chômage ? L'immigration coûte-t-elle chère ? La crise qui touche l'Europe depuis 2015 a radicalisé les positions politiques et les discours sur les migrations, l'asile et l'immigration. Pour ne plus se contenter des idées reçues, les auteurs dissipent les malentendus et répondent aux 50 questions essentielles.

Langue français

Contributeurs [Thiollet, Hélène](#)

ISBN 366-3-608-39173-3

EAN de l'offre 3663608391733

Sujets

- [Immigrés](#)
- [Émigration et immigration](#)

Classification [Beaux Arts](#) ; [Art des grandes civilisations](#)

[Plus d'informations...](#)



La vie devant elle

Film

[Elaha Iqbali](#) | [Manon Loizeau](#)



"La Vie devant elle" est un film construit comme un journal intime de l'exil. Celui d'Elaha Iqbali, une jeune Afghane de 14 ans qui, avec les mots de l'enfance, raconte le déracinement, la folie des hommes, la guerre que l'on fuit, le péril des chemins, l'amère réalité des rives de l'Europe et de ses camps de réfugiés, mais aussi la résilience des enfants et ce que signifie grandir sur la route. U...

Description physiq... Durée : 1h 28mn 35s

Contributeurs [Elaha Iqbali](#)

[Manon Loizeau](#)

Classification [Cinéma Documentaire](#) / [Histoire & société](#) / [Asie et Océanie](#) ; [Cinéma Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)