



Vertu et Rosalinde

Livre

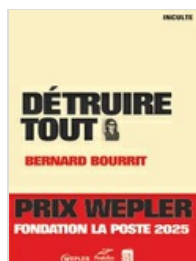
Serre, Anne

Édité par [Le Mercure de France. Paris](#) - 2025

"J'étais folle du nom de ma nouvelle amie. S'appeler Vertu, tout de même! Et Angenehm qui signifie agréable en allemand. Vertu Agréable! Comme un personnage de conte. J'étais au premier et elle au rez-de-chaussée, dans des chambres assez semblables avec petit bureau sous la fenêtre donnant sur le jardin. Et tandis que je travaillais au mien (prenant des notes, faisant des listes, n'écrivant pas vraiment), je pensais à Vertu située exactement au même endroit juste en dessous, et j'avais l'impression d'être dupliquée en quelque sorte, ce qui n'était pas désagréable." Dupliquée en trente médaillons, diffractée en trente facettes, telle est la narratrice de Vertu et Rosalinde. D'un récit à l'autre, son identité fluctue : tantôt adulte, tantôt enfant, tantôt Annelise, tantôt Hanna... Mêlant les genres et les tonalités, passant de l'émotion au saugrenu, du piquant au mélancolique, Anne Serre, une et multiple, nous entraîne dans une ronde étourdissante qui dessine un génial autoportrait.

Langue français
Collection [bleue](#)
Contributeurs [Serre, Anne](#)
ISBN 978-2-7152-6352-9
EAN de l'offre 9782715263529
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Détruire tout - Prix Wepler 2025

Livre

Bourrit, Bernard

Édité par [Inculte. Arles cedex](#) - 2025

Un féminicide à une époque – les années 1960 – et en un lieu – la campagne – où la solidarité masculine trouvait des circonstances atténuantes aux assassins. Face à ce "fait divers", une approche kaléidoscopique inédite par sa forme qui, à force de coups de sonde dans la matière brute d'une époque, non seulement met au jour un geste ignoble mais révèle l'impensé de l'immense complicité sociale. Un livre étonnant, servi par une écriture aussi rigoureuse qu'incandescente, qui vient nous rappeler à point nommé l'une des forces les plus indispensables de la littérature : sa capacité à nous éblouir sans nous aveugler.

Langue français
Contributeurs [Bourrit, Bernard](#)
ISBN 978-2-330-20997-1
EAN de l'offre 9782330209971
Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)



Les dernières Écritures

Livre

[Zimmer, Hélène](#)

Édité par [POL Editeur](#). Paris - 2025

La révélation touche Cassandra Mercier, professeure de français au collège, en ouvrant *Le Bilan*, un livre-somme sur le dérèglement climatique, inventaire des dernières ressources terrestres. Et en cela, peut-être, la « dernière œuvre ». C'est aussi, dans le roman, le catalyseur de multiples désarrois sociaux et intimes. Croyant tenir entre ses mains les « dernières écritures », Cassandra se lance dans une lecture obsessionnelle du livre-monstre qu'elle impose à ses élèves. Très vite, collègues, responsables de l'Éducation nationale, parents, se retournent contre elle. Les parents d'une élève accusent Cassandra de harcèlement moral. Son procès démarre comme un grand règlement de comptes, où s'éprouve une vérité : on ne peut imposer la fin. Enfance, mariage, carrière, les choses ne se liquident pas comme ça. Son procès est à la fois celui d'une missionnaire en quête d'horizon, d'une trentenaire en mal d'amour après une rupture amoureuse. Trois protagonistes se mêlent à son destin. Son avocate, brute de travail étanche aux désordres du monde mais hantée par un passé violent. L'avocat des parents, quarantenaire en plein divorce, qui refuse d'admettre qu'une vie de famille puisse se terminer. Et un scientifique, un des auteurs du *Bilan*, qui veut alerter sur la décompensation psychique qui guette à la lecture de ces pages. Il en a fait les frais et regrette d'avoir signé *Le Bilan*. Hélène Zimmer s'inspire des pressions conservatrices actuelles sur l'enseignement, des débats sur la liberté pédagogique et du rôle des adultes face à la crise écologique, lesquels entrent alors en résonance avec la part meurtrière de ses personnages. La conscience de l'inéluctable peut-elle ouvrir sur une promesse de réparation ? C'est aussi une évocation puissante et originale de la fonction des écritures dans l'histoire humaine. À quoi pourraient ressembler « les dernières écritures » ? Les mots sont-ils un rempart au sentiment de « fin du monde » ?

Langue français

Collection [Fiction](#)

Contributeurs [Zimmer, Hélène](#)

ISBN 978-2-8180-5960-9

EAN de l'offre 9782818059609

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)





Ce qui luit dans les ténèbres - Prix spécial du jury Médicis 2025

Livre

[Nadas, Péter](#)

Édité par [Noir sur Blanc. Paris](#) - 2025

Récompensé par le Prix spécial du jury Médicis 2025. À partir de détails qui le hantent, de fragments qui luisent dans l'obscurité du passé, de la mémoire, de l'inconscient, Péter Nádas a composé la plus singulière des autobiographies, à la fois dans sa forme et dans sa méthode, inspirée de l'interprétation freudienne des rêves. Images, textures, éclats de voix, mots-valises, autant d'éléments employés comme des clés pour comprendre (comprendre, c'est le maître-mot de cette œuvre) les bouleversements de l'histoire et les forces, parfois très anciennes, qui agissent sur chacun de nous. L'héritage libéral des Juifs assimilés d'Autriche-Hongrie, la Shoah, la petite enfance dans les ruines de Budapest, les parents juifs et communistes, la culture du secret et bientôt celle du mensonge, la mort de la mère, le suicide du père, la révolution de 1956, tout cela, l'infime et le monumental, nous est livré hors de tout principe chronologique, mais avec la pertinence indiscutable du geste d'un artiste.

Langue français

Contributeurs [Nadas, Péter](#)

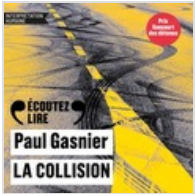
ISBN 978-2-88983-058-9

EAN de l'offre 9782889830589

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)





La collision - Prix Goncourt des détenus 2025

Livre audio

[Gasnier, Paul. Auteur](#) | [Rochefort, Pierre. Narrateur](#)

Édité par [Gallimard Audio](#) - 2025



Roman récompensé par le Prix Goncourt des détenus 2025. En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h. Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible. En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s'écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréversible. Pierre Rochefort donne vie à ce beau récit autobiographique de Paul Gasnier qui explore les retentissements à long terme d'un drame familial. Couverture : d'après photo © Trygve Finkelsen / iStock.

Roman récompensé par le Prix Goncourt des détenus 2025. En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h. Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible. En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s'écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréversible. Pierre Rochefort donne vie à ce beau récit autobiographique de Paul Gasnier qui explore les retentissements à long terme d'un drame familial. Couverture : d'après photo © Trygve Finkelsen / iStock.

Langue français
Contributeurs [Gasnier, Paul. Auteur](#)
[Rochefort, Pierre. Narrateur](#)
EAN de l'offre 9782073149572
Classification [LITTÉRATURE GÉNÉRALE](#) ;
[Affaires, criminalité, enquêtes, justice, police](#) ;
[littérature française](#) ; [littérature contemporaine](#) ; [récit](#) ;
[autobiographie](#) ; [racisme](#) ; [front national](#) ; [justice](#) ; [procès](#) ;
[meurtre](#) ; [accident de la route_x000D_](#) ; [Romans](#)

[Plus d'informations...](#)



Suissexe

Livre

[Beagin, Jen](#)

Édité par [Le Mercure de France. Paris](#) - 2025



Greta vit à Hudson, une petite ville bobo de l'État de New York. Elle travaille pour un coach en sexothérapie et transcrit pour lui les enregistrements de ses séances. Elle tombe sous le charme de l'une de ses patientes, une femme à la voix profonde qui ressemble à du métal liquide. Ignorant tout de son identité, Greta surnomme cette femme attirante et d'origine suisse "Suissexe". Elles ont toutes les deux un passé sombre. Greta est torturée par le suicide de sa mère advenu lorsqu'elle avait treize ans. Suissexe, elle, refuse de se définir comme victime du passage à tabac qu'elle a subi. Un jour, Greta reconnaît dans la rue la voix de Suissexe. Elle panique face à cette rencontre aussi inattendue que souhaitée et se présente sous un faux nom : ainsi débute leur amitié, qui, malgré l'écart d'âge et le mari de Suissexe, devient une liaison aussi passionnée que complexe...

Langue français

Collection [Bibliothèque étrangère](#)

Contributeurs [Beagin, Jen](#)

ISBN 978-2-7152-6558-5

EAN de l'offre 9782715265585

Classification [Littérature](#)

[Plus d'informations...](#)



38, rue de Londres

Livre

[Sands, Philippe. Auteur](#) | [Beslon, Christophe. Contributeur](#)

Édité par [ALBIN MICHEL](#) - 2025



Palmarès Le Point des 30 livres de l'année 2025

1ère sélection du Prix André Malraux

Sélection Prix Médicis Essai

Dans la soirée du 16 octobre 1998, le dictateur chilien Augusto Pinochet est arrêté dans une clinique de Londres. Après un règne brutal marqué par des assassinats, des disparitions et des tortures dans le centre de détention et d'interrogatoire situé au « 38, rue de Londres », à Santiago, il est inculpé de crimes de génocide, de tortures, de terrorisme international et d'enlèvements. Il sera empêché de retourner au Chili pendant plus d'un an, en attendant l'aboutissement de la bataille juridique internationale autour de son cas. En 2006, âgé de quatre-vingt-onze ans, il s'éteint à l'Hôpital militaire de Santiago.

En 1984, Walther Rauff, considéré comme l'un des plus grands criminels nazis, meurt dans son lit, à Santiago, sans avoir jamais été extradé, ni jugé. Responsable direct de la mort de près de 100 000 victimes juives par gazage dans des camions – les « unités de tuerie mobiles » –, dont il a organisé la conception et le déploiement, il se réfugia, après la guerre, en Patagonie, protégé jusqu'à sa mort par les milieux militaires chiliens, dont il fut très proche.

Ces assassins hors du commun finiront-ils par répondre de leurs actes ? Comment

leurs histoires sont-elles liées ?

Dans ce thriller juridique fascinant qui retrace l'histoire et le parcours croisé de deux des criminels les plus impitoyables du xx^e siècle, Philippe Sands pose la question de l'impunité et de l'immunité, une question d'une inquiétante actualité.

Avocat international franco-britannique, Philippe Sands est aussi professeur de droit à l'University College de Londres et écrivain. Il est l'auteur, chez Albin Michel, de *Retour à Lemberg* (2017), *La Filière* (2019) et de *La Dernière Colonie* (2022).

Palmarès Le Point des 30 livres de l'année 2025 1^{ère} sélection du Prix André Malraux Sélection Prix Médicis Essai Dans la soirée du 16 octobre 1998, le dictateur chilien Augusto Pinochet est arrêté dans une clinique de Londres. Après un règne brutal marqué par des assassinats, des disparitions et des tortures dans le centre de détention et d'interrogatoire situé au « 38, rue de Londres », à Santiago, il est inculpé de crimes de génocide, de tortures, de terrorisme international et d'enlèvements. Il sera empêché de retourner au Chili pendant plus d'un an, en attendant l'aboutissement de la bataille juridique internationale autour de son cas. En 2006, âgé de quatre-vingt-onze ans, il s'éteint à l'Hôpital militaire de Santiago. En 1984, Walther Rauff, considéré comme l'un des plus grands criminels nazis, meurt dans son lit, à Santiago, sans avoir jamais été extradé, ni jugé. Responsable direct de la mort de près de 100 000 victimes juives par gazage dans des camions – les « unités de tuerie mobiles » –, dont il a organisé la conception et le déploiement, il se réfugia, après la guerre, en Patagonie, protégé jusqu'à sa mort par les milieux militaires chiliens, dont il fut très proche. Ces assassins hors du commun finiront-ils par répondre de leurs actes ? Comment leurs histoires sont-elles liées ? Dans ce thriller juridique fascinant qui retrace l'histoire et le parcours croisé de deux des criminels les plus impitoyables du xx^e siècle, Philippe Sands pose la question de l'impunité et de l'immunité, une question d'une inquiétante actualité. Avocat international franco-britannique, Philippe Sands est aussi professeur de droit à l'University College de Londres et écrivain. Il est l'auteur, chez Albin Michel, de *Retour à Lemberg* (2017), *La Filière* (2019) et de *La Dernière Colonie* (2022).

Langue	français
Contributeurs	Sands, Philippe. Auteur Beslon, Christophe. Contributeur
ISBN	9782226493446
EAN de l'offre	3666114674826
Classification	Best-seller ; Chili ; Crime contre l'humanité ; Enquête ; Filière nazie ; Génocide ; Histoire ; Impunité ; Nuremberg ; Philippe Sands ; Pinochet ; Procès ; Rauff ; Retour à Lemberg ; Torture ; Histoire générale et thématique ; Affaires, criminalité, enquêtes, justice, police

[Plus d'informations...](#)



Les crédits

Livre

[Peynaud, Damien](#)

Édité par [Noir sur Blanc. Paris](#) - 2025

"Avoir un crédit, avoir des crédits. Cet avoir est un mensonge. Combien mon père en avait-il ? Des mensonges et des crédits." Ce livre n'est ni une autofiction ni un témoignage ni un récit. Son amplitude dépasse celle du cas personnel : à partir d'une exploration de l'intime et des souvenirs, ce texte inclassable interroge nos tribulations dans le monde matériel, notre poursuite du bonheur et la fragilité de nos images à l'ombre de l'industrie et de la finance. Pour ce faire, Gérard Jugnot, John Steinbeck, Sergio Leone, Louis de Funès, la Banque de France et le Tribunal judiciaire de M. nous accompagneront dans notre déambulation.

Langue français

Contributeurs [Peynaud, Damien](#)

ISBN 978-2-88983-134-0

EAN de l'offre 9782889831340

Classification [Littérature](#) ; [Littérature française](#)

[Plus d'informations...](#)

Export effectué le 19/06/2026 14:51:33